

PROGRAMMES

Des chemins qui viennent d'Espagne

Musiques pour viole de la Renaissance espagnole

C'est en Espagne que prirent naissance deux instruments promis à une renommée internationale: la guitare, popularisée seulement à partir des années 1800, et la viole, instrument-roi en Europe du XVe au XVIIIe siècles.

A pays ardent, musique passionnée, pour toutes les circonstances et toutes les classes de la société. Avec un recueillement mystique, la viole avait accompagné la prière et la méditation. Mais elle pouvait aussi briller dans toutes les réjouissances, imprimer aux danses des rythmes endiablés, accompagner les chansons populaires ou amoureuses. Seule ou en "consort", c'est la viole qui fut le vecteur de ce qui nous semble aujourd'hui essentiel en musique : l'expressivité, rendant possible la traduction des sentiments.

Virtuosité, rythme, sensibilité : ainsi s'explique la diffusion de la musique espagnole dans l'Europe entière à l'époque baroque. On ne compte pas en Angleterre, en Italie, aux Pays-Bas, en France, les éditeurs qui propagèrent la mode espagnole : pavaues, sarabandes, chaconnes, passacailles. Il faut réserver une place à part à ce premier de tous les "tubes", les Folies d'Espagne, qui inspirèrent des variations à une infinité de compositeurs jusqu'au XXe siècle. Marin Marais, dont on entendra l'œuvre célèbre est sans doute le plus connu d'entre eux.

Au-delà des mers, instruments et rythmes ibériques sont à l'origine de bien des musiques de notre temps. L'Ensemble Salmanazar se nourrit de ce passé pour redonner vie à des musiques d'autrefois, et en fait pour nous des musiques d'aujourd'hui.



Des chemins qui viennent d'Espagne

Musiques pour viole de la Renaissance espagnole

Livre vermeil de Montserrat (1399)

Mariam matrem - Inperayritz - Stella splendens

Diego Ortiz (1510 - 1576) - Ricercadas (1553)

Ricercada : prima - segunda - quarta - ottava

Michael Praetorius (1571 - 1621)

La Canarie - Pavane de Spaigne - La Spagnoletta

Anonymus & friends

Sanz : Jacaras (guitare solo)
Scarlatti : Sonate K. 249 (clavecin solo)
Selma : Canzone - Balletto
Anonyme : Pavana del re

Marin Marais (1656 - 1728)

Sarabande à l'espagnole - la Biscayenne
Folies d'Espagne

[Regarder en vidéo](#)

Programme à 4 musiciens :

Dessus et basse de viole, violone, guitare baroque, clavecin

Matériel nécessaire :

1 clavecin - 4 banquettes réglables ou chaises, 3 pupitres